МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖНТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА -ДЕТСКИЙ САД № 77 «ЗОЛОТАЯ РЫБКА» ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

«Согласовано»
Заместитель по УВР
_____ Н. М. Скоморощенко

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
ЦРР детский сад № 77 «Золотая рыбка» г.Ставрополя
_____ Н. Г. Труфанова

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЮ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «МУЗЫКАЛЬНАЯ КАПЕЛЬ» НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА «КАМЕРТОН» Э. КОСТИНОЙ
на 2019-2020 учебный год

Разработал:
музыкальный руководитель
Шапкова Н.О.

Ставрополь 2019 г.

	Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1	Пояснительная записка	3
1.2	Цель и задачи музыкального развития	4
1.3	Принципы формирования программы	5
1.4	Планируемые результаты освоения программы.	6
1.5	Особенности проведения педагогического мониторинга	6
	Раздел II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	7
2.1	Организация и проведение занятий вокального кружка «Музыкальная капель»	7
2.2	Особенности слуха и голоса детей 5-7 лет	7
2.3	Структура занятия	10
2.4	Перспективное планирование работы вокального кружка «Музыкальная капель»	11
	Раздел III ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	11
3.1	Учебный план	11
3.2	Организация предметно-пространственной среды	14
3.3	Программно-методическое обеспечение образовательного процесса	34
	Список литературы	36

Раздел I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа вокального кружка «Музыкальная капель» музыкально-эстетической направленности узкоспециализированная в рамках программ: «Камертон» Э.П. Костиной и «Гармония» К.Л. Тарасововой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В. Емельянова, К. Орфа, М.Ю. Картушиной Программа разработана в соответствии с: Федеральным законом «Об образовании в Российской федерации» от 29 12 2012 года № 273 - ФЗ СанПин 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» Приказом Минобразования и науки РФ от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении Федерального Государственного Образовательного Стандарта Дошкольного Образования» (ФГОС ДО). Уставом ДОУ.

Организация и проведение занятий

Программа вокального кружка предназначена для развития певческих способностей детей 5-7 лет. Занятия проводятся с сентября по май, длительностью до 25 минут, которые проводятся два раза в неделю.

Цель – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи: 1. Формирование интереса к вокальному искусству.

2. Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.

3. Развитие музыкального слуха, координации слуха и голоса.

4. Развитие умений различать звуки по высоте;

5. Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.

6. Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.

7. Формирование певческой культуры (правильно передавать мелодию естественным голосом, без напряжения),

8. Совершенствование вокально-хоровых навыков.

Музыка – самое яркое, эмоциональное, а потому и действенное средство воздействия на детей. Благодаря музыке ребенок способен увидеть прекрасное не только в окружающем мире, но и в самом себе.

Без музыки невозможно полноценное умственное развитие ребенка. Она способна пробудить энергию мышления даже у самых инертных детей.

Кроме того, музыка развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и сказки.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушивать произведения до конца,

следить за его развитием, запоминать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к такому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Его воспитательное воздействие очень велико благодаря единству музыки и слова в песне и в силу самой природы естественного певческого звучания, вызывающего сильнейшие эмоции. Пение – основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в детском саду. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению и слитному звучанию (ансамблю, хору); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков – путь к выразительному исполнению. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению.

Совместное пение развивает чувство коллективизма, создает условия для их эмоционального, музыкального общения. Сама суть хорового пения вырабатывает у хорового певца умение видеть, слышать, чувствовать состояние другого человека. Пение развивает у детей также привычку к длительному сосредоточению. Не быть внимательным просто нельзя, не получится стройного пения, не будет хора. В условиях совместного пения дети чувствуют себя хорошо. Человек, регулярно занимающийся пением, объективно укрепляет свое и физическое и психическое здоровье.

Но детское музыкальное творчество формируется не только в пении. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах – близость к детской жизни. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра принимает творческий, импровизационный характер. Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, с которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения наиболее существенных сторон личности.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Целью программы является развитие певческих способностей через организацию хорового пения.

Задачи:

Воспитывать интерес к вокальному искусству.

Научить детей правильно и выразительно петь.

Учить детей петь естественным голосом, без напряжения.

Развивать музыкальный слух, координацию слуха и голоса.

Развивать умение различать звуки по высоте.

Развивать чистоту интонирования, четкую дикцию, правильное певческое дыхание, артикуляцию.

Научить исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.

Создать условия для развития личности ребенка, его эмоциональной сферы, интеллекта, развития эстетических чувств.

1.3ПРИНЦИПЫ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОГРАММЫ

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей;
-Принцип деятельностного подхода;
- Принцип культуросообразности;
- Принцип последовательности;
-Принцип системности;
-Принцип интеграции;
- Принцип развивающего обучения;
-Принцип гуманизации;
-Принцип сотрудничества;
-Принцип преемственности взаимодействия с ребенком в условиях детского сада и семьи;

Программа включает подразделы:

-восприятие музыки;
-развитие музыкального слуха и голоса;
- песенное творчество;
-певческая установка;
-певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция

В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает: выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;

• постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных;

• умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»;

• умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе. Последовательность формирования гласных:

• гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;

• гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;

• «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта на звук «а» снижает активность дыхания и голосовых

1.4 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

Дети владеют навыками пения: петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией, петь хором и без него, удерживать дыхание до конца фразы, чисто интонировать мелодию в постепенном движении вверх на квинту и на кварту.
Дети владеют простейшими навыками игры на музыкальных инструментах; усваивать ритмический рисунок, движение мелодии, играть слаженно.
Эмоционально откликаются на музыкальные произведения, понимают их, сформирован положительный настой к воспроизведению музыкального произведения на музыкальных инструментах и к пению.

1.5 ОСОБЕННОСТИ ПРОВЕДЕНИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО МОНИТОРИНГА

Любит петь, эмоционально передает в пении общий характер песни, смену ярких интонаций. Выразительно исполняет песню.
Владеет основами звуковедения, интонирования, певческого дыхания.
Проявляет себя в творческих песенных импровизациях.
Знает, играет простые пьесы на металлофоне, а также в ритмическом оркестре на инструментах, не имеющих звукоряда.
Передает характер пьесы, используя различные средства музыкальной выразительности.
Импровизирует на детских музыкальных инструментах.
Оценка результатов:
4 балла – Всегда самостоятельно, 3 балла – Обычно самостоятельно, иногда необходима помощь взрослого, 2 балла – Почти всегда требуется помощь взрослого, 1 балл – Часто не выполняет даже после оказания взрослым помощи.
Уровень: 1 – низкий, 2 – средний, 3 – выше среднего, 4 – высокий.

Раздел II СОДРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1 ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ ЗАНЯТИЙ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «Музыкальная капель»

Программа хорового кружка «Музыкальная капель» рассчитана на проведение работы с детьми в возрасте 5 -7 лет на 1 год обучения. Предполагается 70 занятий в год. Занятия проводятся с сентября по май, один раз в неделю впервой половине дня с группой детей 20 человек.
Продолжительность занятия 25 минут.
Работа хорового кружка по обучению детей пению проводится в различных формах: занятия – игра.
Результаты усвоения программы кружка детей проверяем во время проведения:
викторин, вечеров развлечений;
в самостоятельной деятельности;
Предусматривается взаимодействие с родителями, проводятся:

консультации, беседы, вечера развлечений, концерты.

СВЯЗЬ С ДРУГИМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ОБЛАСТЯМИ

«Социально-коммуникативное развитие»	Привить любовь детей к пению, как художественной деятельности для самовыражения. Развитие игровой деятельности; гражданской принадлежности, патриотических чувств
«Физическое»	Охрана детского голоса. Влияние музыки на психические процессы
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей; воспитывает вкус ребёнка и обогащает его разнообразными музыкальными образами, развиваются способности к самостоятельному творческому самовыражению
«Речевое развитие»	Развитие свободного общения со взрослыми и детьми.
«Художественно-эстетическое развитие»	Привить детям любовь к пению, развивать эмоциональную отзывчивость, воспитать художественный вкус.
Художественное творчество	Развитие у детей творческой инициативы, импровизации.

2.2ОСОБЕННОСТИ СЛУХА И ГОЛОСА ДЕТЕЙ 5 - 7 ЛЕТ

У детей этого возраста достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей 7-го года жизни появляется способность активного мышления. Они более самостоятельны и инициативны во время обучения. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. Дети могут самостоятельно определить характер музыки, изменение динамики, смену темпов в пении, направление движения мелодии, поступенное и скачкообразное понижение и повышение звуков; свободно различают звуки по высоте и длительности; укрепляется, становится более устойчивой вокально – слуховая координация.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность исполнения. Надо учить детей петь, не

напрягаясь, естественным светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появиться напевность, он станет крепким и звонким.

Огромную роль в звукообразовании играет певческое дыхание. У детей 6-7 лет увеличивается объем легких, дыхание становиться более глубоким, это позволяет педагогу использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. У детей расширяется диапазон (до – ре). Дети правильно интонируют мелодию.

Возрастные особенности детей позволяют включать в работу кружка два взаимосвязанных направления: собственно вокальную работу (постановку певческого голоса) и организацию певческой деятельности в различных видах коллективного исполнительства:

песни хором в унисон;

хоровыми группами (дуэт, трио и т.д.);

при включении в хор солистов;

пение под фонограмму;

пение по нотам.

Прежде чем приступить к работе с детьми, необходимо выявить особенности звучания певческого звучания каждого ребенка и чистоту интонирования мелодии и в соответствии с природным типом голоса определить ребенка в ту или иную тембровую подгруппу.

Для того чтобы научить детей правильно петь: слушать, анализировать, слышать, интонировать (соединять возможности слуха и голоса) нужно соблюдение следующих условий:

игровой характер занятий и упражнений,

активная концертная деятельность детей,

доступный и интересный песенный репертуар, который дети будут с удовольствием петь не только на занятиях и концертах, но и дома, на улице, в гостях.

атрибуты для занятий (шумовые инструменты, музыкально – дидактические игры, пособия)

звуковоспроизводящая аппаратура (магнитофон, микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста

Необходимо бережное отношение к детскому голосу; проводить работу с детьми, родителями и воспитателями, разъясняя им вредность крикливого разговора и пения, шумной звуковой атмосферы для развития слуха и голоса ребенка. При работе над песнями необходимо соблюдать правильную вокально-певческую постановку корпуса.

Программа включает подразделы:

восприятие музыки;

развитие музыкального слуха и голоса;

песенное творчество;

певческая установка;

певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции).

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков.

К слуховым навыкам можно отнести:

слуховой самоконтроль;

слуховое внимание;

дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе егоэмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;

представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

Навык эмоционально — выразительного исполнения отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни).

Он достигается:

выразительностью мимики лица;

выражением глаз;

выразительностью движения и жестов;

тембровой окраской голоса:

динамическими оттенками и особенностью фразировки;

наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

Певческое дыхание. Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч;

опора дыхания — пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении.

Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

Для выработки **навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

• не очень сильно прикусить кончик языка;

• высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;

• покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;

• сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;

• упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;

• пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки боле высокого и низкого звучания (или в унисон);
• постукивая пальцами сделать массаж лица;
• делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо - назад - влево - вперед;
• сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.
Все упражнения выполняются по 4 раза.
С целью выработки дикции можно использовать скороговорки, которые необходимо петь на одной ноте, опускаясь и поднимаясь по полутонам, по 8-10 раз с твердой атакой звука.

2.3СТРУКТУРА ЗАНЯТИЯ

1. Распевание.
Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.
2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).
3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.
4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.
Методические приемы:
1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
работа над вокальными и хоровыми навыками;
проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
произношение слов шепотом в ритме песни;
выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово.

настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
использовать элементы дирижирования;
пение без сопровождения;
зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнение песни.

ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ ВОКАЛЬНОГО КРУЖКА «Музыкальная капель»

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	**Название главной темы квартала**	**Тема занятия**	**Количество часов**
1	«Как понять музыкальный язык»	**сентябрь**	
		1.«Путешествие в город пения»	4
		2.«Сказка о музыкальных звуках»	4
		октябрь	
		3. «Нотки бусинки»	6
		4« Музыкальная азбука»	2
		ноябрь	
		4« Музыкальная азбука»	6
		5. «Что такое музыкальный язык»	2
2	«В стране песен»	**декабрь**	
		6.«Музыкальные песенки и прибаутки»	4
		7.«Народные попевки»	4
		январь	
		8.«Песни-упражнения»	3
		9.«Песни a capella»	3
		февраль	
		10.Сочиняем песенки»	4
		11.»Песенки-картинки»	4
3	«Настроение песни»	**март**	
		12.«Весёлые песни»	6

		13.«Грустные песни»	2
		апрель	
		13.»Грустные песни»продолжение	2
		14.«Шуточные песни»	6
		май	
		15.»Игровые песни»	4
		16.»Наш веселый звонкий хор»	4
	ИТОГО:	16	70

***Контрольное занятие*.** Оценка уровня результативности занятия, качества реализации программы кружковой работы.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ОТДЕЛ

3.1 Учебный план

Группа	Количество занятий в неделю	Продолжительность занятий (мин.)	Продолжительность занятий в неделю (мин.)
Старшая - Подготовительная	2	25	25

ПЕРСПЕКТИВНО - КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ КРУЖКА «Музыкальная капель»

Общее количество часов- 70; Количество в неделю-2

Сентябрь: Мониторинг певческих способностей детей по программе «Гармония » К.Л. Тарасововой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан.

СЕНТЯБРЬ
Тема 1 квартала: «Как понять музыкальный язык»

Название занятия	Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
«Сказка о музыкальных звуках»	развитие у детей интереса к миру музыкальных и немузыкальных звуков. Введение детей в мир пения.	Познакомить детей с понятием "Скрипичный ключ", закрепить названия музыкальных звуков (нот); работать над интонационной выразительностью во время исполнения песен.	"Шепот и шорох" (В.Суслова) "Едем в сказку" сл. и муз. З.Роот «Урок пения» А. Островского «Прекрасен мир поющий" Муз. Л. Абеляна
«Путешествие в город пения»	**1. Коммуникативная игра- приветствие.**	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
	4.музыкально-дидактическая игра.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся	«Как тебя зовут»
	5. Упражнения для распевания.		1. «Котенок и

	Введение детей в мир пения.	звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией. Учить детей развивать слуховое внимание, умение импровизировать со звуками.	бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой
	6. Песни.	Учить детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Учить детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Учить детей исполнять песни а *капелла.*	Мой степной городок» сл и муз Е.Тимошиной. «Что у осени в корзине» муз. и сл.Е.Тиличеевой.
	Количество занятий -8		
	ОКТЯБРЬ		
Название занятий:	**Содержание работы:**	**Задачи**	**Музыкальный материал**
«Нотки бусинки»	Формирование правильной и ясной певческой дикции.	Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.	Вокальная скороговорка «Тридцать три трубача трубят тревогу», муз. Т. Зебряк. Пение в разных темпах «До чего же грустно», муз. С. Соснина. «Сказка, сказка, приходи!», муз. Е.

«Музыкальная азбука»	Формирование основ музыкальной культуры, развитие интереса к музыкальному искусству.	Развивать музыкально-творческое воображение, желание и способность высказаться о музыке, учить различать жанры музыки.	Соколовой. Песня «Нотные бусинки».муз.З. Ткач «Песенка про цветы.
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	«Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат;	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. 1. «Говорил попугай попугаю». 2. «Тигры». 3. «Вёз корабль карамель». 4. «Кит-рыба»
	4.Скороговорки. Чистоговорки.	Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование,	

	5. Упражнения для распевания. **6. Песни.**	вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз. Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни а капелла.	1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьевой «Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина
		Количество занятий – 8.	

НОЯБРЬ

Название занятия:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальная азбука»	Продолжение основ музыкальной грамоты Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная. Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти Форма. Практическая, дидактические игры	Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности	Песенка- потешка «Это я» муз. и сл. Т.Картушиной Пневмопластическое упражнение «На болоте» муз. и сл. Т.Картушиной
«Что такое музыкальный язык»-итоговое занятие	**1. Игра-приветствие**	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки) Психологическая настройка на занятие.	Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина. Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок»
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению.Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробка»
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией. Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с	

	4.Скороговорки. Чистоговорки.	разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же). Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику	1. На мели…» 2. «Повар павел, повар Петр…» 3. «Сшит колпак…» 4. Знакомый материал
	5 Упражнения для распевания.	1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;	1. «Жили-были». 2. «Чудо-лесенка». 3. «Храбрый заяц шел по лесу» А.Евтодьевой
	6. Пение.	2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам; 3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен; 4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.	«Веселая песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Береза» Б.Савельев
		Количество занятий – 8	

ДЕКАБРЬ

Тема 2 квартала: «В стране песен»

Название занятия:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Музыкальные песенки и прибаутки»	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни;	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей;	Фонопедическая игра «Ветер» Песенка – прибаутка « Дождик, дождик – пуще лей» «Тучка – плакса» - пальчиковая игра «Светит солнышко» Ермолова.
-«Народные попевки»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок	Продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении, импровизации в народном стиле;	
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	- продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием;	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова	- развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
	3.Интонационно-фонетические упражнения.	Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом	Пропевание гласных « А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра голосом: «Звуки Вселенной»

		рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».
	4.Скороговорки, стихи	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.	Проговаривание текста песен, попевок. «Ломала я язык, ломала», «На дворе трава». Знакомый репертуар
	5. Упражнения для распевания.	Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.	«Храбрый заяц», «Скачет Белочка прыгскок» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.
	6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, а капелла. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как	«Снеговик» муз. и сл. Л.Еремеевой «Наш веселый дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова

		ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)	
	Количество занятий – 8		

ЯНВАРЬ

Название занятия:	**Содержание работы:**	**Задачи**	**Музыкальный материал**
-«Песни упражнения» **«Песни a capella»**	Доставить детям радость и удовольствие. Научиться использовать свои знания и умения, полученные на музыкальных занятиях кружка. Формирование правильной и ясной певческой дикции и интонации.	Продолжать учить детей петь, играя, по цепочке. Развивать вокально-хоровую технику: артикуляцию, дикцию, дыхание, звукообразование, интонацию. Воспитывать у детей слуховое внимание. Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию без аккомпонимента - Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. - Воспитывать у детей интерес к пению.	«Песня о снежинке» сл. Л. Дербенева, муз Е. Крылатова. «Песенка Деда Мороза» сл. Ю. Энтина муз. Е. Крылатова «Песенка Зайца и Волка на карнавале» сл. Ю. Энтина муз. Г. Гладкова Песня Зимняя сказка сл. М. Танича муз. В Шаинского «Волшебное сочинение» сл. П. Синявского муз. Е. Ботярова
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушиной

	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовить речевойаппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.	Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу)Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».
	3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук,добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).
	4. Скороговорки. Стихи.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо.	«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.
	5.Упражнения для распевания.	Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала.	1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой.
	6. Пение	1. Продолжать побуждать детей	«Компания» В.Шаинского

		петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадаяна первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство.	Повторение знакомых песен
	Количество занятий – 6		

ФЕВРАЛЬ

Название занятия:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Сочиняем песенки»	Знакомство детей с композиторской деятельностью. Форма. Практическая, дидактические игры, наглядный материал	Сочинение элементарной музыки на свое имя, а так же четверостишия известных детских писателей.	Песенка «Кискино горе» муз. Ж. Метталлиди Речевая декламация стихотворений «Умная ворона»
«Песенки-картинки»	. Знакомство детей с картинками знакомых песен Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Форма. Беседа. Практическая, дидактические игры. **1.**	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Освоение	Песенный этюд «Болото» муз. Т. Картушиной «Аты-баты» русская народная потешка. «Здравствуйте

	Коммуникативная игра-приветствие.	пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	губки…» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В.Емельянова	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Ходим бегаем» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
	3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У - меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух	«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)
	4.Скороговорки. Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).	«Карл клал лук на ларь», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»
	5. Упражнения для распевания.	Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.	1. «Лодочка качается» А.Евтодьевой Знакомые распевки.
	6. Песни.	1. Уточнить умение	1.«Мой папа» В.Шаинского

		детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2.Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3.Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5.Побуждать детей работать с микрофоном.	2. «Веселые девчонки» И.Ростовцева

Количество занятий – 8

МАРТ

Тема 3 квартала: «Настроение песни»

Название занятия:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал

«Веселые песни»	Учить петь осмысленно и художественно выразительно, чисто интонируя мелодию. Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон. Воспитывать у детей интерес к пению.	Песня «Воздушный шарик» муз.Н.Долбина Ритмическая распевка «В гости к вам» муз. и сл. Е. Тиличеевой
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	- Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр; - Формировать четкую, ясную певческую дикцию; - Воспитывать у детей интерес к певческой деятельности.	Распевка «Грустный зайка» муз. и сл. Т.Картушиной Песенка –разминка « Охох вместе сеяли горох» муз. и сл. Е.Телечеевой.
	Игра-приветствие.	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости» «Здравствуйте». Картушина.
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Пушистые облака». «Весёлый язычок».
	3.Интонационно-фонопедические упражнения.	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить	

		за правильной певческой артикуляцией.	
	4.Чистоговорки.	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу…» «Сорок сорок ели сырок…» «Шла Саша…» Знакомый материал
	5. Упражнения для распевания.	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	«Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
	6. Пение.	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без	«Самая родная» А.Ермолаева» «Кто разбудит ласково» Ю. Турнянского

		напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).	

Количество занятий – 8

АПРЕЛЬ

Название занятия:	**Содержание работы:**	**Задачи**	**Музыкальный материал**
«Грустные песни»	Создать эмоциональную, доброжелательную атмосферу, которая способствует успешному вхождению ребенка в мир вокального искусства.	Учить петь осмысленно и выразительно, чисто интонируя мелодию песни; - Развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять певческий диапазон детей; - Развивать творческие способности, вовлекая детей в исполнение песен, стихов, речевых игр;	«Ой горе на горе»песенка-муз. и сл. М. Картушиной «Сею сею я горох» муз. Е.Тиличеевой
«Шуточные песни»	Продолжать знакомить детей с русской народной культурой, побуждать интерес к фольклорному творчеству, закрепить навыки исполнения народной песни и народных попевок	- продолжать работу над чистотой интонирования в исполнении народных песен, правильном звукоизвлечении,	Попевка «Села кошка на такси» муз. Картушиной. Пальчиковая игра «Мышки» муз. М. Картушиной

	1. Коммуникативная игра-приветствие. **2.Артикуляционнаягимнастика по системе В. Емельянова.** **3.Интонационно-фонетические упражнения.** **4.Скороговорки, стихи.** **5. Упражнения для распевания.**	импровизации в народном стиле; - продолжать работу над правильной певческой стойкой, формированием артикуляционных навыков, певческим дыханием; - развивать чувство ритма, закреплять умения детей определять попевки по ритмическому рисунку на слух Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране иукреплению здоровья детей.Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса. Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат. Упражнять детей чётко	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос). Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На

		проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения.	дворе трава». Знакомый репертуар. «Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина 1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой 1. «Сладкоежки» (амер. нар.песня) 2. «Капитошка» Е.Гомоновой
	6. Пение.		

		Чисто интонировать в заданном диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.	

Количество занятий -8

МАЙ

Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Ладушки » И.Каплуновой, И.Новоскольцевой

Название занятия:	Содержание работы:	Задачи	Музыкальный материал
«Игровые песни»	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него. Форма. Индивидуальная работа.	Мониторинг освоения программы.	Песня –игра «ЧикиЧики чикалочки» (русскаяприбаутка) «Цыплята» Русская народная потешка Попевка «Кролик» муз. М. Красева.
«Наш веселый звонкий хор»	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией. Форма. Коллективно — фронтальная	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу	1.«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина. «Прогулка» М. Лазарев.
	1. Коммуникативная игра-приветствие.	Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить	

		речевой аппарат к работе над развитием голоса.	
	2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.	Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.	Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик
	4.Скороговорки, стихи	Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д. Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться.	Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар. «Только смеяться», «Я хороший»,
	5.Упражнения для распевания. **6. Пение.**	Закреплять вокальные навыки детей. Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном диапазоне;	Знакомый репертуар. 1. «Прощайте игру К.Костина «Наш любимый детский сад» Н.Разуваевой.

		3. Петь а капелла, под аккомпанемент, под фонограмму; 4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение; 5. Самостоятельно попадать в тонику; Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.	

Количество занятий – 8

Всего количество занятий в год 70

Ожидаемые результаты первого года обучения

Знать, понимать: строение артикуляционного аппарата;

- особенности и возможности певческого голоса;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им
- (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); основы музыкальной грамоты;
- место дикции в исполнительской деятельности.

Уметь:

правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч,

- использовать «цепное» дыхание;

-петь короткие фразы на одном дыхании;

- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь звонко, напевно, чисто интонируя мелодию
- петь попевки, распевки, песни, интонировать в пределах ре-до.
- самостоятельно исполнять большинство песен, разученных в течение года.
- достаточно эмоционально передавать содержание песни, умение перевоплотиться в
- художественный образ к концу года спеть выразительно, осмысленно свою партию.
- достаточно уверенно выступать на сцене с другими участника коллектива.
- К концу года у детей идет формирование певческих навыков, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы

Брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Развитие навыков сольного пения с музыкальным сопровождением и без него. Поощрение самостоятельности, творческого исполнения песен разного характера. Развитие песенного музыкального вкуса.

3.2Организация предметно-пространственной среды

Предметно-пространственная среда безопасна для физического здоровья и отвечает требованиямСанПин 2.4.1.3049-13 (закрепление, маркировка, гигиеническая обработка).
Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов:
имеют соответствующие сертификаты. Все материалы и оборудование подобраны с учетом возраста, требований СанПин и ПОП ДО и рабочей программы.
Предметно-пространственная среда ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Создана благоприятная обстановка, визуальный психологический комфорт. Все представленные материалы и оборудование не вызывают проявления страха, тревожности, беспокойства у детей.
Создана уютная естественная обстановка, гармоничная по цветовому и пространственному решению, отражающие поверхности мебели, игровых пособий.
Музыкальный зал оснащен проектором, интерактивной доской, театральным занавесом, способствующим зонированию помещения.
Наборы детских музыкальных инструментов и игрушек, оформлены в стиле декоративно-прикладного искусства;
Предметно-пространственная среда способствует обогащению активного словаря. Созданы условия для развития речевого творчества детей:различные виды театров (настольного, на фланеле-графе, би-ба-бо, масок и т.д.).
Предметно-пространственная среда оснащена атрибутами и пособиями для двигательной активности детей, позволяющими развивать физические качества и двигательные навыки у детей.

Для приобщения к музыкальному искусству имеется коллекция портретов русских и зарубежных композиторов, подбор иллюстраций и видеоряда к произведениям русских и зарубежных композиторов, CD-записи музыки для детей, классической и современной музыки, видеофильмы, видеопрезентации к различным мероприятиям НОД и досуговой деятельности, фонотека

детских музыкальных произведений для слушания, пения, музыкально-ритмических движений, импровизаций, музыкально-дидактическиеигры.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. М. Музыка, 1997г.

2. К.Л. Тарасововой, Т.В. Нестеренко, Т.Г. Рубан. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Гармония».

3. Э.П. Костина. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Камертон»

4. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.

5 .Мерзлякова С.И., Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера,2014

6.Мерзлякова С.И., Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса. – М: ТЦ Сфера,2014